

PROPOSITION CINÉMA

SEMAINE NATIONALE DE L'IMMIGRATION FRANCOPHONE

Du 7 au 13 novembre 2021

Une francophonie aux mille saveurs

L'Office national du film du Canada est heureux de participer à cette 9^e édition de la Semaine nationale de l'immigration francophone en offrant huit programmes cinéma pour les grands et les petits.

Programme 1

[SORTIR DE L'OMBRE](#) – 2020, 79 min 46 s – Général – Déconseillé aux jeunes enfants

[Dossier de presse](#)

Par la force de la parole de femmes reprenant le pouvoir sur leur vie après avoir subi de la violence conjugale, *Sortir de l'ombre* braque la lumière sur les récits de vie émancipateurs de Québécoises inspirantes originaires de l'Afrique. Loin des préjugés, le film brise les tabous en donnant accès à un univers intime méconnu et témoigne du formidable sentiment de puissance que provoquent la fin de l'isolement et l'acceptation de soi. Une plongée lumineuse au cœur d'une quête de guérison personnelle, d'une humanité universelle. Il s'agit du troisième documentaire de la réalisatrice d'origine togolaise Gentille M. Assih.

BONUS : Possibilité d'accompagner la projection du film d'une discussion virtuelle avec la protagoniste principale, Christiane Eméssé Kafui Zanou.

Programme 2

[KENBE LA, JUSQU'À LA VICTOIRE](#) – 2019, 83 min 30 s – Général – Déconseillé aux jeunes enfants

[Dossier de presse](#)

Il est de ces personnes dont les rêves inspirent, rassemblent et font fleurir un peu plus d'humanité en chacun de nous. Haïtien établi au Québec, l'artiste et militant Alain Philoctète retourne dans son pays d'origine pour y développer un projet de permaculture en collaboration avec les locaux. Il y retrouve avec émotion sa famille et ses anciens compagnons de lutte, dont les idéaux restent intacts malgré le séisme de 2010 et l'instabilité politique. Atteint d'un cancer, Alain doit cependant suivre des traitements à Montréal, où il trouve auprès de ses proches autant de tendresse et de solidarité qu'en Haïti. Fort d'une amitié de longue date avec son protagoniste, le réalisateur Will Prosper a suivi le parcours plein d'espoir de cet inspirant rêveur, saisissant dans un geste intime et complice les enjeux de l'exil, de la maladie et du partage. Enrichi par une trame musicale signée Jenny Salgado, *Kenbe la, jusqu'à la victoire* est un voyage qui nous interroge sur l'importance des idéaux et de leur transmission.

Programme 3

[LES FROS](#) – 2010, 71 min – Général – Déconseillé aux jeunes enfants

En Abitibi, à des centaines de kilomètres de la ville, des milliers de travailleurs montent au Nord, comme Jos Montferrand ou François Paradis. Ces bûcherons du 21^e siècle s'initient à la forêt boréale québécoise en exerçant le métier de débroussaillier. Loin de leur famille, ils vivent cinq à six mois par an dans des camps de travail à l'image d'un Québec nouveau. S'y côtoient Québécois d'origine canadienne-française et néo-Québécois issus d'Afrique, d'Europe de l'Est ou d'Asie, tous venus gagner leur vie dans le bois. C'est dans cette microsociété du Nord que la cinéaste Stéphanie Lanthier nous invite à pénétrer durant une saison entière. Pratiquant le cinéma direct à la manière de Pierre Perrault, elle rend compte de la vie des débroussailliers, ces « exilés » de tous âges et de toutes nationalités qui partagent avec elle leur nostalgie, leur fierté ou leur fascination pour la forêt qui les entoure. Celle qui, de juin à octobre, se montrera tantôt menaçante, tantôt bénéfique pour ceux qui y habitent et tentent l'aventure.

Programme 4

[LA DERNIÈRE CLÉ](#) – 2017, 24 min – Général – Déconseillé aux jeunes enfants

[Dossier de presse](#)

Un jeune immigrant français arrive au Canada avec une 2 CV dans ses bagages. Qui aurait cru que cette voiture emblématique de la France d'après-guerre, détonnant sur les routes de Vancouver, le mènerait à la rencontre d'une communauté de passionnés ? Dans ce film signé Julien Capraro, Franck, Lionel, Harjeet et Johnny Mac, affairés à la préparation d'une exposition de voitures de collection, racontent comment, au-delà de la nostalgie d'une époque révolue, ces véhicules sont devenus un marqueur identitaire fort, un pont entre les cultures.

Suivi de :

[HISTOIRE DE SABLE](#) – 2004, 48 min 29 s – Général

Dans un monde où valeurs et traditions tendent à disparaître, Hyacinthe, un immigrant québécois, tente de renouer avec la tradition de son ethnie, les Gourmantchés, en suivant la piste autochtone du Québec. À partir de Montréal, son film nous mènera dans des réserves autochtones, au cœur de la tradition animiste de la Nation attikamek. Un point de vue personnel sur ce retour aux sources. Un voyage au sens propre et figuré au cœur de la forêt, de la mémoire et des traditions.

Programme 5

[DE SHERBROOKE À BROOKS – HISTOIRES D'UN CORRIDOR MIGRATOIRE](#) – 2016, 67 min – Général – Déconseillé aux jeunes enfants

[Dossier de presse](#)

Ils viennent principalement de la République démocratique du Congo et certains ont transité par des camps de réfugiés en Ouganda ou en Tanzanie. La plupart de ces Africains francophones sont arrivés au Québec au début des années 2000 pour s'installer à Sherbrooke, en Estrie. Aujourd'hui, faute d'emploi, plusieurs sont partis dans l'Ouest. Un couloir migratoire s'est ainsi constitué entre Sherbrooke et Brooks, en Alberta, où un réseau d'accueil pancanadien a été mis en place. Entremêlant les récits, *De Sherbrooke à Brooks* expose la résilience de ces exilés. À l'heure où des milliers de réfugiés fuyant la guerre et la misère font la une des médias, le documentaire mesure le chemin à parcourir pour accueillir et intégrer dans les meilleures conditions possibles ceux et celles qui contribueront au monde de demain.

POUR LES JEUNES :

Programme 6

Pour les 5 à 9 ans – 14 min

Voici deux films de la collection *Les petits conteurs*, une vibrante et exceptionnelle série de courts métrages d'animation pour les petits. Tiré d'un livre, chaque film reprend un célèbre conte interculturel pour enfants, qui amène les jeunes spectateurs à suivre des personnages fascinants et une trame dramatique dynamique, tout en stimulant leur imagination avec des animations finement exécutées.

[Jaime Lo, petite et timide](#) – 2006, 7 min

Jaime Lo, jeune Chinoise timide, considère son univers par le biais de ses dessins. Quand son père est muté à Hong Kong pour un an, Jaime se résout à faire preuve de créativité pour surmonter son absence. Cette histoire traitée sur un ton léger, de nombreuses familles immigrantes la partagent : un parent est obligé de travailler à l'étranger dans le souci de faire vivre sa famille restée au pays.

ET

[Les amis de Kwan Ming](#) – 2003, 7 min

Kwan Ming se fait trois amis durant son périple entre la Chine et le Nouveau Monde. À leur arrivée, les hommes cherchent du travail sans succès. Lorsque des occasions se présentent enfin, Kwan Ming laisse les meilleurs emplois à ses amis : tailleur, cordonnier et boulanger. Pour sa part, Kwan occupe un humble poste d'aide auprès d'un commerçant radin. Son cruel patron lui fait trois impossibles demandes : que Kwan Ming lui trouve un habit de laine indestructible, des bottes inusables et du pain qui ne peut rassir. La générosité de Kwan Ming portera ses fruits lorsque ses amis lui viendront en aide.

Programme 7

Pour les 8 à 10 ans – 29 min

[Dans ton pays](#) – 1992, 6 min 38 s

Ils ont 10 ans. Elle est noire, et sérieuse à l'école. Lui est blanc, et plutôt nonchalant dans ses études. Malgré leurs différences, ils découvrent ensemble qu'ils ont en commun une bien grande richesse. Un film tout en nuances sur l'apprentissage de l'amitié et de la tolérance à l'égard d'autrui.

ET

[La nouvelle au village](#) – 1989, 22 min 44 s

Nouvelle venue au village de Saint-Pierre-Jolys, au Manitoba, Alexandra, une Anglo-Manitobaine, hésite. Va-t-elle rejoindre le Club des étoiles filantes de Dominique ou choisir la gang d'Éric où on lui parle anglais parce que « ça fait plus cool » ?

Programme 8

Pour les 10 ans et plus – 76 min

[L'ange-paon](#) – 2019, 25 min – Version originale sous-titrée en français

En 2014, Daech a lancé une campagne de nettoyage ethnique visant la communauté yézidie du nord de l'Irak, ce qui a donné lieu à l'emprisonnement de milliers de femmes et d'enfants. Dawood, âgé de 12 ans, et sa mère ont réussi à s'évader et se sont établis à London, en Ontario. *L'ange-paon* suit Dawood pendant sa première année au Canada.

ET

Une école sans frontières – 2005, 51 min

À l'école secondaire Étienne-Brûlé, en Ontario, les cours sont en français : issus de pays francophones ou francophiles, bon nombre des élèves en sont à leurs balbutiements dans la langue de Shakespeare. En s'attachant aux pas de quelques-uns d'entre eux, Nadine Valcin montre la diversité et l'ampleur des défis que ces jeunes venus d'ailleurs ont à relever chaque jour. Des expériences plus touchantes les unes que les autres. En suivant de près le travail d'un éducateur au grand cœur, la réalisatrice rend hommage au dévouement et à l'implication des enseignants, et elle souligne le rôle majeur que peut remplir l'école auprès des immigrants. ***Une école sans frontières*** dépeint un microcosme multiethnique et multiculturel où l'esprit communautaire et la solidarité sont des données fondamentales de l'intégration sociale des individus. Un film vivant et vivifiant qui révèle un aspect méconnu du monde de l'éducation.

À NOTER :

- 1) Chacun des programmes mentionnés ci-dessus peut être présenté en salle, en classe ou en ligne. Consultez le formulaire d'inscription pour plus de détails sur la façon de procéder.

 - 2) Les films des programmes 6, 7 et 8 peuvent être présentés séparément.
-
-

Cela vous tente de participer ?

Veillez simplement remplir le formulaire d'inscription et le retourner au plus tard le 15 octobre à d.hetu@onf.ca.



Diane Héту
Agente, partenariats institutionnels et communautaires
Développement des auditoires
Office national du film du Canada
d.hetu@onf.ca